

Jazzy Soul

MARVIN GAYE

1961-1962

Incl.

(I'm Afraid) The Masquerade Is Over
Stubborn Kind of Fellow
Hitch Hike

FRÊMEAUX & ASSOCIÉS

MARVIN GAYE

Jazzy Soul 1961-1962

Par Olivier Julien



Marvin Pentz Gay Jr est né le 2 avril 1939 au Freedman's Hospital de Washington D.C. Il est le fils de Marvin Gay Sr, un prédicateur des Adventistes du septième jour et d'une femme au foyer Alberta Gay (née Alberta Cooper), Marvin Jr. a deux sœurs nommées Zeola (née en 1937) et Jeanne (née en 1945) et un frère nommé Frankie (né en 1941), il a également deux demi-frères Michael Cooper (né en 1933) ; issu d'une relation précédente de sa mère et Antwaun (né en 1970) ; ce dernier issu de relation extra-conjugale de son père. Très jeune, il fréquente régulièrement l'église, où il s'exerce à la musique en chantant et en pratiquant le piano et la batterie. La musique devient une échappatoire à la vie qui règne dans sa famille alors que son père le bat régulièrement. Après ses études secondaires, **Marvin** s'engage dans l'armée de l'air mais se fait renvoyer pour ses manquements à la discipline. De retour à la vie civile, il participe comme remplaçant à plusieurs groupes de *Doo-Wop* tels que The Funk Brothers, The Rainbows et The Moonglows et forme alors un groupe de Doo-wop The Marquees. Il rencontre alors Harvey Fuqua, un producteur qui aura une forte influence sur lui. **Marvin Gaye** se détache peu à peu de ces groupes et le déclic se produit en 1961, l'année où il signe, en tant que batteur avec la maison de disques Motown. Il rencontre alors les plus grandes stars de la musique soul. Le patron du label, Berry Gordy, le prend sous son aile, En 1961, Marvin Gaye épouse Anna Gordy (1922-2014), la sœur du fondateur de la Motown. Ils adoptent un fils qu'ils nomment Marvin III. **Marvin Gaye** débute officiellement chez Motown avec la sortie d'un album de jazz et soul ***The soulful moods of Marvin Gaye*** en juin 1961.

En 1962, **Marvin Gaye** coécrit une des chansons à succès des Marvelettes : *Beechwood 45789* ; et c'est à partir de cette année qu'il se dirige vers la musique soul en enchaînant deux quarante-cinq tours : ***Sandman / I'm Yours, You're Mine*** (45 tours 17 cm Tamla TM 54055) et ***Soldier's Plea / Taking My Time*** (45 tours 17 cm Tamla TM 54063) avant de connaître

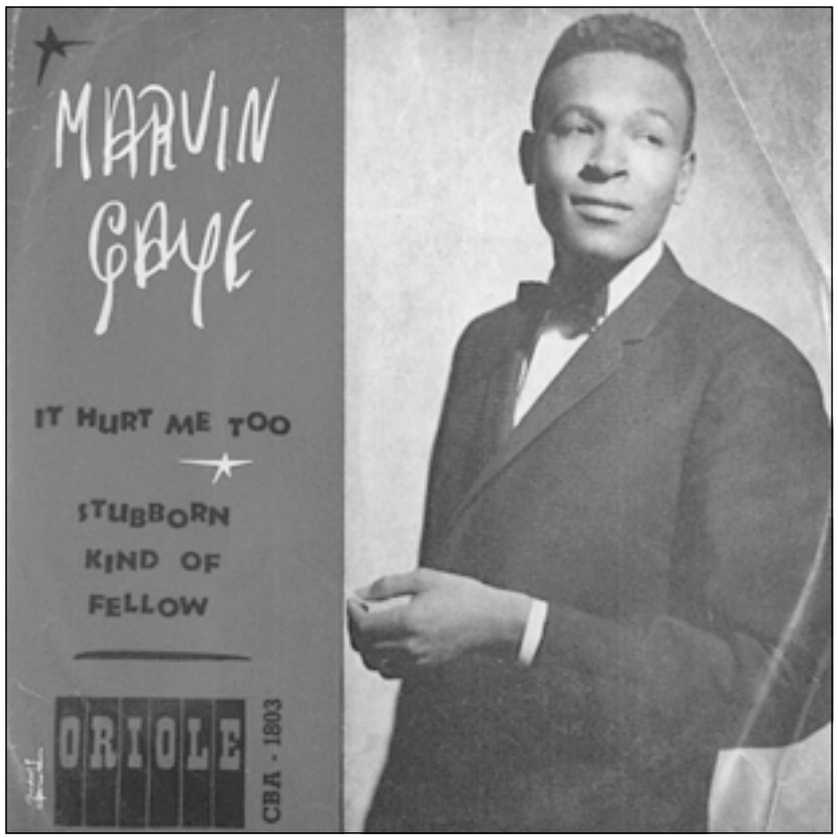
un premier succès avec le single, ***Stubborn Kind Of Fellow / It Hurt Me Too*** (45 tours 17 cm Tamla TM 54068) sorti en septembre et atteignant la quarante-sixième place du Billboard Hot 100. Il commence alors à transformer son nom de naissance, Gay, y ajoutant un e, afin de se différencier de son père, et également en hommage à son idole Sam Cooke, qui avait lui aussi rajouté un e à la fin de son patronyme. Il sort ensuite le single ***Hitch Hike / Hello There Angel*** (45 tours 17 cm Tamla TM 54075) qui atteint la trentième place du Billboard Hot 100 avant de sortir son deuxième album *Stubborn Kind of Fellow* pui une chanson plus rock *Can I Get a Witness* en 1963. À partir d'octobre 1962 , **Marvin** rejoint la *Motortown Revue*, une série de tournées de concerts par les artistes du label, tenue dans les côtes nord et sud-est des États-Unis.

En 1964, il collabore avec une de ses collègues du label, Mary Wells sur l'album duo *Together* qui a atteint la quarante-deuxième place du Pop album chart. Le single double face A de l'album, *Once Upon a Time / What's the Matter With You Baby*, se classe dans le Top 20.

C'est en 1965, année de sortie de son album *How sweet it is to be loved by You* dont le single homonyme composé par le trio de musiciens Holland-Dozier-Holland, que le succès explose. Les États-Unis sont séduits par ce nouvel artiste plein de charisme doté d'une voix mélodieuse. Il collabore la même année avec Kim Weston pour un album dont la chanson *It Takes Two* sort en single en 1966.

C'est avec une nouvelle « artiste Motown », Tammi Terrell, en 1967, que **Gaye** forme une grande amitié et un duo musical mémorable avec la sortie de plusieurs singles à succès dont *Ain't no mountain high enough*, *Your precious love*, *Ain't nothing like the real thing* et *You're all I need to get by.* Les deux jeunes artistes sortent ensemble trois albums pour la maison de disques de 1967 à 1969. Mais le dernier album du duo, *Easy*, est partiellement enregistré avec Tammi Terrell, celle-ci étant de plus en plus absente aux enregistrements pour soigner sa tumeur au cerveau diagnostiquée en 1968 ; elle est remplacée par Valerie Simpson au chant dans la plupart des chansons de l'album. Il est rapporté que Tammi Terrell s'est effondrée sur son partenaire lors d'une performance en public avant qu'on lui diagnostique son cancer. Malgré cela, elle est créditée sur l'album.

Marvin Gaye continue en parallèle sa carrière solo et rencontre le succès avec son album *In the groove* sorti en 1967. L'année suivante, paraît la chanson I Heard It Through the Grapevine, reprise de Gladys Knight & The Pips, qui devient un hit et se place rapidement en tête des charts. Ses nombreux succès à cette période lui valent les surnoms *Prince de la Soul* et de *Prince de Motown*. À la suite de la mort de Tammi Terrell en mars 1970, **Marvin Gaye** sombre dans la dépression. En 1971, après de longs mois de solitude et de réflexion, il revient avec un nouveau disque, *What's going on*. Dans cet album-concept, il procède à l'analyse de son époque et touche à des sujets sensibles tels la lutte pour les droits civiques, la guerre du Viêt Nam, dont son frère Frankie lui avait fait le récit



après en être revenu, ainsi que l'écologie. Cet album novateur pour l'époque lui permet de se débarrasser de son image de sex symbol et d'être considéré comme un des grands compositeurs de soul. Malgré le refus initial de Berry Gody, l'album sort et devient un classique. Il est considéré comme un disque majeur dans l'histoire de la musique soul et populaire en général. Il est classé à la première place de la liste des 500 plus grands albums de tous les temps du magazine *Rolling Stone*. Deux ans après, **Marvin Gaye** obtient un nouveau succès avec *Let's get it on,* disque motivé par sa liaison extraconjugale passionnée avec une jeune femme nommée Janis Hunter (elle a dix-sept ans alors qu'il en a trente-quatre). Il entreprend dans cette œuvre d'associer l'extase charnelle à un rapprochement avec Dieu ; ainsi ce disque, au premier abord irrévérencieux dans un contexte d'Amérique puritaine, est en fait l'expression d'une foi spirituelle très profonde.

Au cours des années soixante-dix, le chanteur publie plusieurs albums. On peut retenir *Here, my Dear* dont la genèse est particulière : son épouse Anna Gordy Gaye (de dix-sept ans son aînée), excédée par la double vie de Marvin Gaye, demande le divorce. Après de longues négociations, le juge devant statuer ordonne au chanteur de réaliser un album dont l'avance perçue sera reversée à son épouse. Ayant tout d'abord voulu réaliser un disque superficiel, l'artiste publie une œuvre complexe où il revient en détail sur son mariage houleux. C'est à cette période que Gaye tombe sous l'emprise de l'alcool et de la drogue, dépendance qui le suit jusqu'à la fin de sa vie. Il épouse Janis Hunter en 1977. Ils ont deux enfants : Nona Gaye et Frankie Gaye II. Janis Hunter et Marvin Gaye divorcent en 1981. Cette même année, une série d'enregistrements, dont des démos, est publiée sans son accord sous le titre *In our lifetime*, ce qui provoque la rupture définitive avec *Motown* qui avait en outre modifié le titre de l'album en escamotant le point d'interrogation, provoquant le courroux du chanteur.

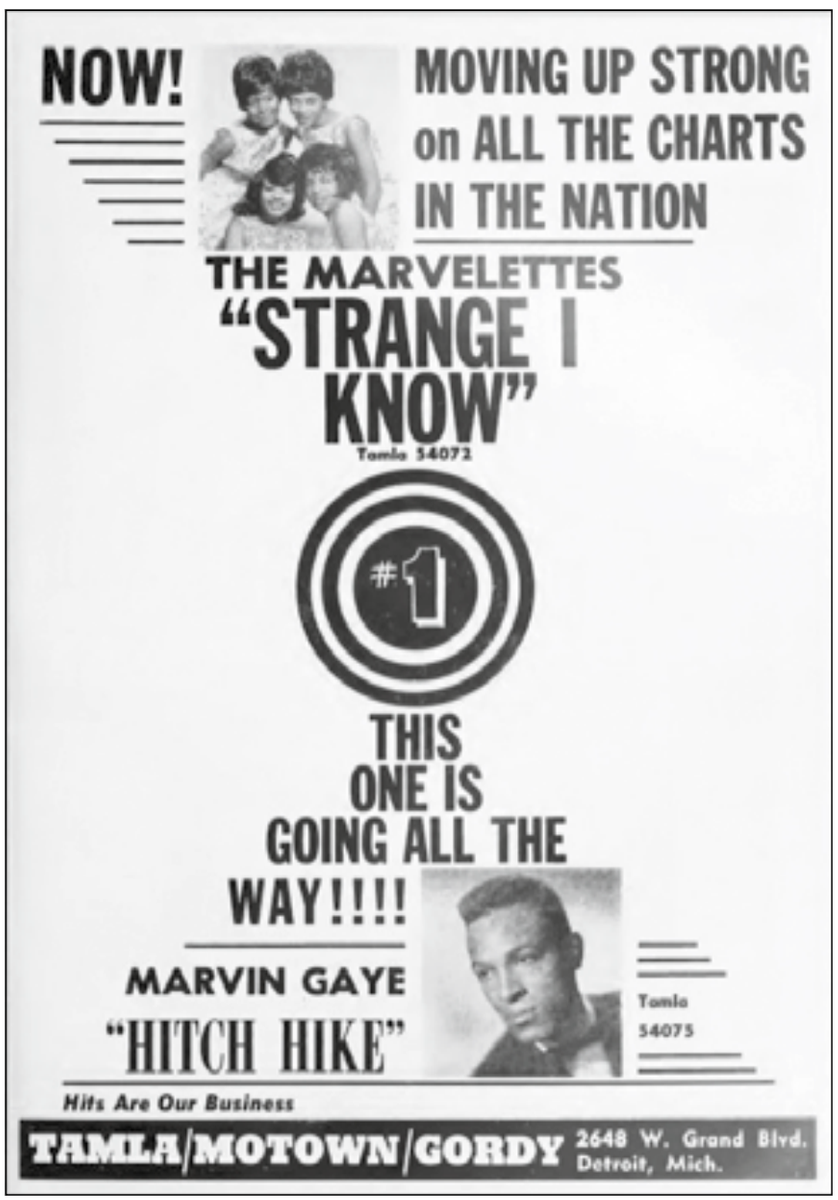
Ayant signé avec la maison de disques CBS Records, **Marvin Gaye** part pour Ostende en Belgique, où il séjourne dix-huit mois. Il a pour cuisinier le chanteur Arno. La ville d'Ostende Propose aujourd'hui un *Marvin Gaye Midnight Love Tour* sur les traces de son séjour.

Marvin Gaye fait appel à Harvey Fuqua et Gordon Banks pour son album *Midnight Love* dont est issu le tube *Sexual Healing*. Il retourne s'installer à Los Angeles, mais les choses se gâtent de nouveau et **Marvin Gaye** retombe en dépression, tant et si bien qu'il réintègre le foyer de ses parents. Le 13 février 1983, il interprète l'hymne national américain dans une version soul marquante lors du NBA All-Star Game.

Le 1er avril 1984, une violente dispute éclate entre **Marvin Gaye** et son père. **Marvin** discute dans sa chambre avec sa mère. Son père s'énerve dans la pièce voisine ne parvenant pas à mettre la main sur certains papiers. La mère part le voir et la dispute commence lorsque Marvin Sr. lève la voix sur Alberta. Ayant tout entendu depuis sa chambre, **Marvin** en a assez des énervements de son père qui durent depuis la veille, s'en mêle et défend sa mère en hurlant sur son père. Ce dernier rentre furieux dans sa chambre et les disputes s'enchaînent jusqu'à ce que le fils lui ordonne de sortir de la chambre, le père refuse. Alors, ils se bagarrent et la mère les sépare. Aux alentours de 11 h 40, alors que Marvin est retourné dans sa chambre, assis sur son lit et parlant avec sa mère, son père se présente armé dans l'embrasure de la porte et lui tire dessus à deux reprises. Le premier tir l'atteint du côté droit de la poitrine et perfore plusieurs organes vitaux. **Marvin Gaye** est amené aux urgences du *California Hospital Medical Center* où son décès est prononcé à son arrivée à 13 h. L'arme avec laquelle Marvin Gay Sr. tire sur son fils est un revolver de calibre 38 qui lui a été offert par **Marvin** lui-même comme cadeau de Noël quatre mois plus tôt, pour se protéger des cambrioleurs. Après les funérailles, **Marvin** est incinéré et une partie de ses cendres est dispersée par ses enfants près de l'océan Pacifique. **Gaye** n'a laissé aucun testament, ni aucune police d'assurance. Sa mère, Alberta, divorce peu après de Marvin Sr. et meurt en 1987 d'un cancer des os. Lors du jugement, son père plaide coupable pour homicide volontaire, est condamné et mis en liberté surveillée. Il meurt d'une pneumonie en 1998.

Olivier Julien

© FRÉMEAUX & ASSOCIÉS 2026



MARVIN GAYE - JAZZY SOUL 1961-1962

by Olivier Julien

Born Marvin Pentz Gay Jr. on April 2, 1939, in Washington, D.C., Marvin Gaye grew up in a deeply religious household dominated by his father, a strict minister whose violence left lasting emotional scars. Music became both a refuge and a means of expression. Singing in church from an early age, he learned piano and drums before serving briefly in the U.S. Air Force, from which he was discharged for disciplinary reasons.

Returning to civilian life, Gaye immersed himself in Washington's thriving doo-wop scene, performing with groups including The Marquees, The Rainbows, and The Moonglows. His meeting with singer and producer Harvey Fuqua proved decisive. In 1961, he joined the Motown organization as a session drummer and quickly came under the guidance of Berry Gordy, who recognized his remarkable vocal potential. That same year, Gaye married Anna Gordy, Berry Gordy's sister, and released his debut LP, *The Soulful Moods of Marvin Gaye*. Unlike the energetic sound Motown would soon become famous for, the album showcased him as a sophisticated crooner inspired by Nat King Cole, interpreting jazz and pop standards with elegance and restraint.

By 1962, Gordy had encouraged Gaye to embrace a more contemporary soul style. After writing for other Motown artists—notably co-writing the Marvelettes' hit *Beechwood 4-5789*—he issued a string of singles before achieving his first chart success with *Stubborn Kind of Fellow*. Around this time he added the final "e" to his surname, distancing himself from his father while paying tribute to his idol Sam Cooke. The follow-up hit *Hitch Hike* confirmed his growing popularity, and extensive touring with the Motortown Revue established him as one of the label's rising stars.

Gaye's career accelerated throughout the mid-1960s. His duet album with Mary Wells, T*ogether* (1964), produced the hit *Once Upon a Time*, while *How Sweet It Is (To Be Loved by You)* (1965) became his breakthrough solo success. A year later, he teamed with Kim Weston for the enduring duet *It Takes Two*.

His most celebrated partnership began in 1967 with Tammi Terrell. Their chemistry produced a remarkable series of classics, including *Ain't No Mountain High Enough*, *Your Precious Love*, *Ain't Nothing Like the Real Thing*, and *You're All I Need to Get By*. Their collaboration transformed Motown's approach to vocal duets, but tragedy struck when Terrell was diagnosed with a brain tumour. She died in March 1970 at the age of twenty-four, a loss that devastated Gaye and plunged him into deep depression.

Following months of withdrawal and reflection, Gaye returned in 1971 with *What's Going On*, a landmark concept album addressing war, racial injustice, poverty and environmental concerns. Initially resisted by Berry Gordy, the record became one of the defining achievements in popular music, transforming Gaye from romantic soul singer into one of his generation's most important songwriters and social commentators.

He followed this triumph with *Let's Get It On* (1973), whose sensual themes were deeply intertwined with his spiritual beliefs. During the remainder of the decade he released a succession of ambitious albums, including the intensely personal *Here, My Dear* (1978), inspired by the collapse of his marriage to Anna Gordy. While critically acclaimed, these years were also marked by growing dependence on alcohol and cocaine. Gaye married Janis Hunter in 1977, with whom he had two children, but the marriage ended in divorce in 1981.

That same year, Motown released *In Our Lifetime* without his approval, prompting Gaye to leave the label after two decades. Signing with CBS Records, he moved to Ostend, Belgium, where an extended stay allowed him to rebuild both physically and creatively. The result was *Midnight Love* (1982), produced with Harvey Fuqua and Gordon Banks and featuring the worldwide

hit *Sexual Healing*, which restored him to international prominence and earned him his first Grammy Awards.

Despite his renewed success, Gaye's emotional struggles persisted. After returning to Los Angeles, his mental health deteriorated once again, and he eventually moved back into his parents' home. On February 13, 1983, he delivered his unforgettable soul interpretation of "The Star-Spangled Banner" at the NBA All-Star Game, one of the most celebrated performances of the American national anthem.

On April 1, 1984, one day before his forty-fifth birthday, an argument at the family home escalated into tragedy. Attempting to defend his mother during a confrontation, Marvin Gaye was fatally shot by his father with a .38-calibre revolver that Marvin himself had given him as a Christmas present only months earlier. He died shortly after arriving at California Hospital Medical Center in Los Angeles. His father later pleaded guilty to voluntary manslaughter and received a suspended sentence.

Marvin Gaye left behind one of the richest legacies in American music. His extraordinary voice, emotional honesty and artistic vision redefined soul music, influencing generations of singers, songwriters and producers. More than four decades after his death, his recordings remain among the most enduring and influential in the history of popular music.

Olivier Julien

© FRÉMEAUX & ASSOCIÉS 2026

MARVIN GAYE – JAZZY SOUL 1961-1962

THE SOULFUL MOODS OF MARVIN GAYE

1. (I'm Afraid) **The Masquerade Is Over** (Herb Magidson / Allie Wrubel) 5'13
2. **My Funny Valentine** (Richard Rodgers / Lorenz Hart) 3'31
3. **Witchcraft** (Cy Coleman / Carolyn Leigh) 2'27
4. **Easy Living** (Ralph Rainger / Leo Robin) 3'08
5. **How Deep Is the Ocean** (How High Is the Sky) (Irving Berlin) 3'11
6. **Love For Sale** (Cole Porter) 2'57
7. **Always** (Irving Berlin) 3'02
8. **How High the Moon** (Morgan Lewis / Nancy Hamilton) 2'31
9. **Let Your Conscience Be Your Guide** (Berry Gordy Jr.) 3'06
10. **Never Let You Go** (Harvey Fuqua / Anna Gordy Gaye) 2'45
11. **You Don't Know What Love Is** (Gene DePaul / Don Raye) 3'55

33 tours 30 cm – Tamla TM-221 (1961)

QUARANTE-CINQ TOURS

12. **Sandman** (Pat Ballard) 2'32
13. **I'm Yours, You're Mine** (Anna Gordy Gaye / William "Mickey" Stevenson) 1'56

45 tours 17 cm – Tamla TM 54055 (1962)

14. **Soldier's Plea** (George Gordy / William "Mickey" Stevenson / Andre Williams) 2'44
15. **Taking My Time** (Anna Gordy Gaye / William "Mickey" Stevenson) 2'28

45 tours 17 cm – Tamla TM 54063 (1962)

16. **Stubborn Kind of Fellow** (Marvin Gaye / George Gordy / William "Mickey" Stevenson) 2'44
17. **It Hurt Me Too** (Marvin Gaye / William "Mickey" Stevenson / Ricardo Wallace) 2'43

45 tours 17 cm – Tamla TM 54068 (1962)

18. **Hitch Hike** (Marvin Gaye / Clarence Paul / William "Mickey" Stevenson) 2'30
19. **Hello There Angel** (Anna Gordy Gaye / William "Mickey" Stevenson) 2'45

45 tours 17 cm – Tamla TM 54075 (1962)

FRÉMEAUX & ASSOCIÉS

FA5942



FA5829



FA5807



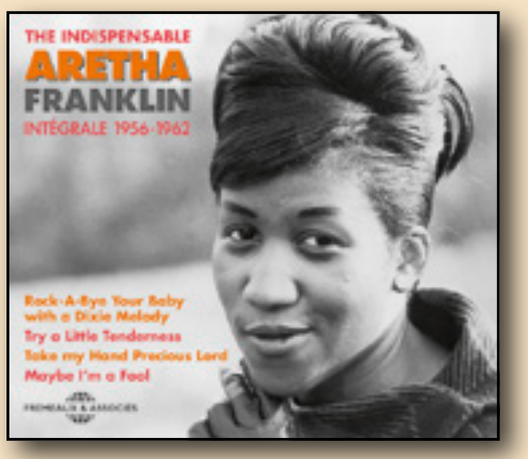
FA5633



FA5847



FA5898



FA5735



FA523



FA5857



FA5430

www.fremeaux.com